



**Németh László Általános Iskola és
Alapfokú Művészetoktatási Intézmény**
2132 Göd, Ifjúság u. 1-3. Pf. 23.
☎/📠: (27) 532-115

Feladatellátási hely:

alapfokú művészetoktatási intézmény

TÁMOP-3.1.4-09/1-2009-0006

ÖNÁLLÓ INTÉZMÉNYI INNOVÁCIÓ - „Egy mindenkiért, mindenki egyért”

Alapfokú Művészetoktatási Intézmények

Művészeti ág / tanszak	Zeneművészet bármely hangszeres szakai
Célcsoport / tanulók / évfolyama	Hangszeres növendékek/alapfok-továbbképző bármely/minden évfolyam
A projekt célja	A közös szereplésen keresztül az együttzenélés, kamarazenélés képességeinek elsajátítása.
A fejlesztési feladata	Szociális kompetenciák fejlesztése – kooperáció, együttműködés a csoport tagjain belül, egymás munkájának megismerése, megbecsülése. Az egyéni munka és a közösségi munka egymásra hatása.
A projekt vezetője	Tüske András
A projekt kezdő és záró időpontja	2009 november – 2010 április
Elvárt eredmények	a nevelés-oktatás eredményességének fokozása

Bevezető

Mint minden Művészeti Iskolában, nálunk is sok hangszeres szak oktatása folyik. Ugyanakkor ezen szakok növendékei, előadásai, tehát működésük kis mértékben kapcsolódnak egymáshoz, ezért fontos, és alapvető célja, szándéka ezen innovációnak a hangszeres szakok fúziója. Ekkora méretű kamara előadás az Intézményünkben még nem volt. Igen fontos feladat viszont, hogy a művészeti ágak, főleg a mai világban a tendenciákat követve - legalább hangszeres szinten egyenlőre – összekapcsolódjanak, egységet alkossanak.

Az ötlet sikerét és értékét mi sem bizonyítja jobban, mint a közönség elismerése.

A hallgatóság (sokszor kistestvérek) ilyen formán ismerkedhetnek meg a különböző hangszerekkel, ezzel is kedvet kapva ahhoz, hogy később hangszeres növendékei legyenek az iskolának. Tehát fejlesztésünk kiválóan alkalmas a nevelés-oktatás eredményességének fokozására intézményünkben.

Az innováció tömör tartalmi leírása:

Az innováció egyesíti egy, vagy több előadási mű erejéig az Intézmény összes/legtöbb hangszeres csoportját évente egy, vagy akár több előadás alkalmával. A növendékek/hallgatóság megismerkedhetnek a különböző hangszerekkel, hangszercsoportokkal a gyakorlatban, fejlesztik kooperatív technikájukat, hiszen a csoportos (kamara) zenélésre kevés a lehetőség a növendékek tanulmányai folytán. Itt az egymásra figyelés, egymással együtt, csoportban foglalkozás az innováció célja szerint a lehető legtöbb növendéket és hangszercsoportokat mozgatja meg, figyelembe véve az intézmény hangszeres szakait, azok növendéklétszámát, és technikai felkészültségük szintjét, illetve az előadás helyszínének adottságait (pl.: templomi előadásnál bevonható orgona is).

Feladatterv (Első megvalósulás)

Az innováció anyagának előkészítése:

- Az előadás zeneművének kiválasztása, átirat készítése.
- Az átirat elkészítéséhez információk gyűjtése hangszeres tanároktól.

Mi 2009 decemberében Pachelbel: D-dúr kánonját választottuk. Iskolánk gitáregyüttese, a gödi gitársaság adta alapját az együttesnek, hozzájuk kapcsolódott a többi hangszeres szak, a vonós kamara, fafúvósok, rézfúvósok, illetve ütőhangszerek, és mivel az előadás templomban került megrendezésre, adódott a lehetőség az orgona „bevonására” is a produkcióban.

A mű kiválasztása után előkészítésének második lépésként a lehetséges résztvevő hangszerek feltérképezése következett. Egyeztetések, megbeszélések a hangszeres tanárokkal a lehetőségekről, ötletek megvitatása, milyen hangszerek állnak rendelkezésre, milyen hangterjedelemben, esetleges speciális helyzetek lehetőségének feltérképezése (transzponáló hangszerek, írott kotta kritériumai)

Megvalósítás:

- Az átirat elkészítése, szólamkották sokszorosítása
- Egyéni elsajátítás
- Hangszeres szólampróbák
- Összpróba
- Előadás

A mű eredeti kánon szerkesztésformáját követve az elkészülő partitúra sorai is egymás után teltek meg, így a kánonon belül a hangszerelés segítségével egy második kánon született meg. A szerkesztés alapvető koncepciója szerint a hangszercsoportokat dinamikai sajátosságaik alapján rendezte sorba, így a gitár hangját a vonósok, majd a fafúvók, rézfúvók, ütőszólam és az orgona követte, ezzel is színesítve, egyre dúsítva a mű zenei világát. Miután elkészült az átirat, szólamkottáit a hangszeres tanárok még az előkészítő fázisban megismertették a műben szereplő növendékeikkel, akik tanáruk útmutatója alapján elsajátították azt. Ezután következhetett a különböző hangszeres csoportok szólampróbája, a gitárzenekar, vonóskamara, rézfúvósok, fafúvósok ekkor külön próbáltak. Az orgona megszólaltatása egy szorgalmas zongorista növendékünk feladata volt. Az összpróbára már mindenki felkészülten érkezett, a mű elképzelésünkhöz hűen megszületett, már nagyon vártuk az előadás napját. Az előadásra az Adventi hangversenyünkön került sor, hallgatóságunk, és elsősorban szereplő növendékeink ...

Feladatterv (Második megvalósulás)

Az innováció anyagának előkészítése:

- Az előadás zeneművének kiválasztása, átirat készítése.
- Az átirat elkészítéséhez információk gyűjtése hangszeres tanároktól

Mi 2010 áprilisában az Alder/Ross:” Hernando’s Hideaway where We Dance the Night Away” című darabját választottuk. Iskolánk fúvós együttese adta alapját az együttesnek (réz-fa fúvósok ütősök és basszusgitár), hozzájuk kapcsolódott a többi hangszeres szak, a vonós kamara, illetve a Gitársaság, és mivel az előadás egy sportcsarnokban került megrendezésre, adódott a lehetőség a szintetizátor „bevonására” is a produkcióban.

A mű kiválasztása után előkészítésének második lépésként a lehetséges résztvevő hangszerek feltérképezése következett. Egyeztetések, megbeszélések a hangszeres tanárokkal a lehetőségekről, ötletek megvitatása, milyen hangszerek állnak rendelkezésre, milyen hangterjedelemben, esetleges speciális helyzetek lehetőségének feltérképezése (transzponáló hangszerek, írott kotta kritériumai)

Megvalósítás:

- Az átirat elkészítése, szólamkották sokszorosítása
- Egyéni elsajátítás
- Hangszeres szólampróbák
- Összpróba
- Előadás

A szerkesztés alapvető koncepciója szerint a hangszercsoportokat a helyszín sajátosságai alapján rendeztük sorba, így a fúvós együttes és a billentyűs a színpad előtt volt a vonósok és a gitárosok a színpadon, ezzel is színesítve, dúsítva a mű hangzásvilágát. Miután elkészült az átirat, szólamkottáit a hangszeres tanárok még az előkészítő fázisban megismertették a műben szereplő növendékeikkel, akik tanáruk útmutatója alapján elsajátították azt. Ezután következhetett a különböző hangszeres csoportok növendékek egyéni, majd szólampróbája, a gitárzenekar, vonóskamara, rézfúvósok, fafúvósok ekkor külön próbáltak. A szintetizátor megszólaltatása egy szorgalmas zongorista növendékünk feladata volt. Az összpróbára már mindenki felkészülten érkezett, a mű elképzelésünkhöz hűen megszületett, már nagyon vártuk az előadás napját. Az előadásra a „Családi nap” iskolai rendezvényen került sor.

A projekt végrehajtásának értékelése :

A projekt számszerű adatai:

- o A közös művek előadásába bevont hangszeres tanszakok
 - Pachelbel: D-dúr Kánon esetében: trombita, fuvola, klarinét, hegedű, gitár, ütőhangszerek, orgona
 - Alder/Ross:” Hernando’s Hideaway where We Dance the Night Away” esetében: trombita, harsona, tenorkürt, basszusgitár, fuvola, szaxofon, klarinét, piccolo, ütőhangszerek, gitár, hegedű, szintetizátor
- o Közös művek előadásába bevont hangszeres tanárok létszáma
 - Pachelbel: D-dúr Kánon esetében: 7 fő
 - Alder/Ross:” Hernando’s Hideaway where We Dance the Night Away” esetében: 7 fő
- o Közös művek előadásába bevont hangszeres tanulók létszáma:

- Pachelbel: D-dúr Kánon esetében: 27fő
 - Alder/Ross:” Hernando’s Hideaway where We Dance the Night Away” esetében: 35fő
- o Az előadáson megjelenő nézők kb. létszáma
- Pachelbel: D-dúr Kánon esetében a felsőgödi Jézus Szíve templomban kb. 250 néző volt jelen
 - Alder/Ross:” Hernando’s Hideaway where We Dance the Night Away” esetében a felsőgödi Balázsovits János Sportcsarnokban közel 350 érdeklődő kísérté figyelemmel az előadást

Mi volt sikeres, eredményes?

Kiváló volt a diákoknak és a tanároknak a hozzáállása, az együttműködés és a hangulat. Úgy érzem nem csupán a résztvevő gyerekek együttműködése, alkalmazkodása és közös alkotása volt a fontos. Tanári karunk zeneművészettel foglalkozó tanárainak közel 50 %-a részt vett mindkét projektben. Számunkra is sok új élményt hozott a közös munka. Megismerhettük közelebbről egymás munkáját, egymás hangszerének, tanítási módszereinek sajátosságait és értékeit. A közös produkció tőlünk, tanároktól is kiváló együttműködést követelt.

Mit fogok másként csinálni a következő projektekben?

Mivel sokszor erősítésre van utalva egy-két hangszercsoport, ezért már a főpróbán be kell állítani ezeket. A jövőben egy-egy ilyen nagyobb közös mű létrehozásakor koncertjeinket, rendezvényeinket igyekszünk majd úgy tervezni, hogy 2-3 héten belül akár több eseményen, hangversenyen is felhangozhasson az elkészült átírat. A hosszas előkészítő munka után ne csupán egy előadást tervezzünk. – Bár nem egyszerű a szerteágazó hangszeres növendékeket millió elfoglaltságuk mellett egybegyűjteni, de a közös zenélés – minél többször éljük át – annál élményszerűbb, annál több benne a fejlődés lehetősége.